

# مَقَامَتِي فِي قَوَاعِدِ بَغْدَادَ

## في الدولة العباسية

تأليف : ظهير الدين الكازرُوني (ت : ٦٩٧هـ = ١٢٩٨م)

### تحقيق

كوركيس عواد وميخائيل عواد

#### تمهيد :

في خزانة كتب السلطان محمد الفاتح بجامع السلمانية في استانبول ، مجموع خطي نفيس كبير ، برقم ٥٤١١ (١) ، كتب بخطوط مختلفة وازمنة متفاوتة ، يرقى بعضها الى المئة السابعة للهجرة . ولعل تلك الأعلق كانت متفرقة متبعثرة ، حتى عمد بعضهم في زمن مجهول لدينا ، الى جمع شملها بين دفتي هذا المجلد .

وفي ما يأتي ثبت بأجل ما ينطوي عليه هذا المجموع من كتب ورسائل ونبد (٢) :

١ - كتاب مفرج النفس : لشرف الدين أبي نصر محمد بن عمر بن أبي الفتوح البغدادي ثم المارديني المعروف بابن المراه . تاريخ النسخة ٦٨٨هـ = ١٢٨٩م ( الورقة ١ - ٣٣ ) .

٢ - مقامة أنشأها ظهير الدين أبو الحسن علي بن محمد الكازرُوني ، في قواعد بغداد في الدولة العباسية ( الورقة ٣٥ - ٤٦ ) .

(١) صور بعضه بالكروفلم ، صديقنا الرحوم يوسف يعقوب مسكوني ، وقد وقفنا على ما صوره ، فإذا به ينتهي عند الورقة ١٧٢ من المخطوط .

(٢) أشار مؤلف « فهرست خزانة فاتح » الى ثلاثة تأليف فقط مما يحتويه هذا المجموع الخطي الواسع ، وهي ذوات الأرقام ١ و ٦ و ٨ . أما الباقي وهي ١٨ مؤلفا ، فقد أغفل ذكرها .

٣ - صفة عمل الجبن المقلو وغير ذلك ( تمة الورقة ٤٦ ) .

٤ - رسالة في تفسير قول النبي : تفرق امتي على ثلاث وسبعين فرقة ( الورقة ٨٩ - ١٩٧ ) .

٥ - نبذة من تذكرة الكحالين (٢) ( الورقة ٩٧ ) .

٦ - فصل في معرفة صوم النصارى ( الورقة ١٠٣ - ١٠٥ ) .

٧ - من كلام ما شاء (٤) الله ( الورقة ١٠٥ ب ) .

٨ - دلائل الشهور الرومية والعربية : جمع الحسن بن البهلول الكاتب النصراني (٥) . تاريخ النسخة ٦٧٩هـ = ١٢٨٠م ( الورقة ١١٣ - ١٣٧ ) .

٩ - من كتاب الموالي : لابن أبي الخصيب الكاتب ( الورقة ١٣٧ ب ) .

(٣) تذكرة الكحالين : من أشهر كتب التراث العربي في طب العيون . ألفها علي بن عيسى الكحال ، المتوفى سنة ٤٣٠هـ = ١٠٣٩م .

(٤) وقد طبعت في حيدر اباد سنة ١٩٦٤ ، في ٤٠٠ ص . هو النجم اليهودي ما شاء الله ، كان في زمن النصور وعاش الى أيام المأمون . ترجمته في ( « الفهرست » لابن النديم ، ص ٢٧٣ ؛ طبعة ليبسك ) ، ( « أخبار الحكماء » للقفطي ، ص ٢٢٧ ؛ طبعة ليبسك ) ، ( « تاريخ مختصر الدول » لابن العبري ، ص ٢٤٨ ) .

(٥) من أهل المئة الرابعة للهجرة ( = العاشرة م ) . وهو صاحب « المعجم السرياني » الذي طبع في باديس .

٢١- نبذة في كيفية الأذان عند الشيعة ( الورقة ١١٧٢ ) .

### المخطوط الذي نشره :

يتضح من هذا السرد ، انّ المخطوط الذي نشره اليوم ، هو ثاني ما في هذه المجموعة ، وقوامه إحدى عشرة ورقة ، تقع في هذا المجموع بين الورقة ٣٥ و ٤٦ على ما أسلفنا .

وكان معهد المخطوطات العربية في القاهرة ، قد صوّر هذه « المقامة » في جملة ما صوّره من مخطوطات خزائن كتب استانبول (١١) .

وخطّ هذه « المقامة » فيما يبدو ، من خطوط المئة الثامنة للهجرة ، وهو ، على ما يراه القارئ في النماذج المنشورة هنا ، من الخطوط الوعرة التي تصعب قراءتها . ذلك انّ الناسخ ، ولم يرد لإسمه ذكر في المخطوط ، قد أغفل تنقيط بعض الحروف المعجمة ، كما وقع له في أثناء النقل تصحيقات تناثرت في مواطن مختلفة منها .

تنطوي هذه المخطوطة على « مقامة » أدبية تاريخية عمرانية ، تتناول بالوصف مدينة بغداد في أواخر أيامها العباسية ، وبُعَيْد سقوطها بأيدي المغول .

أَنشأ هذه « المقامة » ظهير الدين الكازروني البغدادي الشافعي ، أحد علماء المئة السابعة للهجرة . وسيأتي الكلام عليه .

ونسخة هذه « المقامة » فيما بدا لنا ، فريدة لا يُعرف لها نظير . فهي أثّر أنْف يحسن إحياءه بالتحقيق والنشر .

وقد سبق لنا أن حققنا هذه « المقامة » ، سنة ١٩٦٢ ، بمناسبة إحتفالات بغداد والكندي . ونَشَرَتها حينذاك « وزارة الإرشاد » . ولكن نَسَخها المطبوعة لم يتمّ توزيعها يومئذٍ لأسباب لا محلّ لذكرها ، فبقيت مطمورة . وهذا ما حدا بنا الى إعادة تحقيقها وإخراجها اليوم بهذا الوجه الجديد ، على صفحات مجلة « المورد » الزاهرة .

(١١) راجع في ذلك : ( « فهرست المخطوطات المصورة » ) الجزء الأول . لفؤاد سيد . القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٥٣١ ؛ الرقم ٧٩٩ .

وانظر : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » لمباس العزاوي ١ [ بغداد ١٩٦١ ] ص ٢٦١ ) .

١- رسالة يعقوب بن اسحاق الكندي في أحداث الجوّ (٩) ( الورقة ١١٤٨ - ١٤٩ ب ) .

١١- كلام لابن وَحْشِيَّة (٧) ( الورقة ١٥٠ - ١١٥٤ ب ) .

١٢- فَصْل في معرفة أعياد اليهود ( الورقة ١١٥٤ - ١١٥٨ ب ) .

١٣- فَصْل في شرح أعياد اليهود ( الورقة ١٥٨ ب - ١٥٩ ب ) .

١٤- فَصْل في صفة الأُرْغُنُون (٨) ( الورقة ١١٦٠ - ١١٦١ ب ) .

١٥- آلات الروم [ الموسيقية ] ( الورقة ١١٦٣ ب ) .

١٦- صفة عمل بَرِّ شَعْنًا (٩) : ترجمة الحكيم أبي البركات أوحّد الزمان (٩) . منقول من السرياني . ( الورقة ١٦٣ ب ) .

١٧- فائدة في معنى لفظة « العراق » ( الورقة ١٦٤ ب ) .

١٨- تقويم فلكي ( الورقة ١٦٥ ب ) .

١٩- في تأثيرات الكواكب وحلولها البروج ( الورقة ١٦٧ ب - ١١٧٠ ب ) .

٢٠- الحِكْم والأمثال ( قصيدة نونية ) لأبي الفتح عليّ بن محمد البُسْتِي (١٠) ( الورقة ١٧٠ ب - ١١٧٢ ب ) .

(٦) حققها ونشرها : يوسف يعقوب مسكوني ( بغداد ١٩٦٥ ) .

(٧) هو أبو بكر أحمد بن علي ، المعروف بابن وحشية الكلداني ، العالم العراقي بالفلاحة ، المتوفى سنة ٢٩٦هـ = ٩٠٩م . له تصانيف كثيرة في الزراعة والكيمياء ، أشهرها كتاب « الفلاحة النبطية » في أجزاء . ولم يطبع . وقد نشر عادل أبو النصر ، خلاصته في بيروت .

(٨) آلة موسيقية قديمة . تعرف اليوم بـ ( الارغن ) .  
(٩) لفظة سريانية بمعنى « ابن الساعة » ويراد به الدواء الذي يفعل فعله في ساعته . ونظير هذه اللفظة ما اتخذهُ أبو بكر الرازي عنواناً لأحد تأليفه وهو « برء الساعة » . راجع : ( « تذكرة داود الأنطاكي » ١ : ١٠١ - ١٠٢ ؛ يولاق ١٢٨٨هـ ) .

(٩) هو أبو البركات أوحّد الزمان بن ملكا ( أو : ملكان ) ، الطبيب الفيلسوف العراقي ، ت ٥٤٧هـ = ١١٥٢م ، مؤلف كتاب « الاعتبار » وغيره من التصانيف . راجع ترجمته في « تاريخ حكماء الاسلام » للبيهقي . تحقيق : محمد كرد علي ( دمشق ١٩٤٦ ؛ ص ١٥٢ - ١٥٤ ) .

(١٠) توفي سنة ٤٠١هـ = ١٠١٠م . له ديوان شعر . حققه : د. محمد مرسي الخولي . وسينشر قريباً .

## المقامات البغدادية :

ولنا أن ننوّه بأنّ غير واحد من منشئي المقامات ، قد أفرد مقاماً اسمها بـ « المقامة البغدادية » ، من ذلك :

انّ المقامة الثانية عشرة من مقامات بديع الزمان انهمداني ( المتوفى سنة ٣٩٨هـ = ١٠٠٨م ) ، عُرِفَتْ بِـ « البغدادية » .

وانّ المقامة الثالثة عشرة من مقامات الحريري ( المتوفى سنة ٥١٦هـ = ١١٢٢م ) ، عُرِفَتْ أيضاً بِـ « البغدادية » .

وانّ المقامة الاولى من المقامات الزينية لابن الصيّقل الجزري ( المتوفى سنة ٧٠١هـ = ١٣٠١م ) ، عُرِفَتْ بِـ « البغدادية » أيضاً .

وقد خصّ الشيخ ناصيف اليازجي ( المتوفى سنة ١٢٨٧هـ = ١٨٧١م ) ، بغداد ، بالمقامة الثامنة من مقاماته الموسومة بِـ « مجمع البحرين » .

وأفرد الشيخ عبدالله بن مصطفى الفيضي الموصلّي ( كان حيّاً سنة ١٢٩٣هـ = ١٨٧٦م ) مقاماً بعنوان « المقامة البغدادية » . لم تُطْبَع . منها نسخة لدى حفيده نشأة الفيضي في الموصل . ذكرها الدكتور داود الحلبي ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٩٩ ؛ الرقم ١٥ ) .

## المؤلف :

### ١ - مراجع ترجمته :

في كثير من المؤلّفات القديمة والحديثة ، ذكّر " لظهر الدين الكازروني . وقد رجعنا إليها ومَحَصَّنّاها ، فاذا بترجمته واخباره في جميعها محدودة ضيّقة النطاق لا تتعدى في جملتها كلمات معدودات .

وفي ما يأتي ثبت بهذه المراجع ، وقد رتّبناها فيه وفق السياق الهجائي لعنواناتها :

الأعلام : لخير الدين الزرّكلّي ( ٥ : ١٥٥ ) .

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادّي . ( ١ : ٣٢٨ ؛ ٢ : ٧١٤ - ٧١٥ ) .

تاريخ الأدب العربي في العراق : لعباس العزّاوي ( ١ : ٣٥ - ٣٦ ، ٩١ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ) .

تاريخ العراق بين احتلالين : لعباس العزّاوي ( ١ : ٣٤١ ، ٣٨٠ ، ٤٣٣ ؛ ٢ : ٦٨ ) .

تاريخ علم الفلك في العراق : لعباس العزّاوي ( ص ٦٧ - ٦٨ ) .

التعريف بالمؤرّخين : لعباس العزّاوي ( ١ : ١٢٧ - ١٢٩ ) .

الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة ( ١٢ ) : لابن الفوطي ( ص ٤٩٧ ) .

الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : لابن حجر العسقلاني ( ٣ : ١١٩ ) .

دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً : للدكتور مصطفى جواد والدكتور أحمد سوسة ( ص ٢٢٦ ، ٢٢٣ ) .

طبقات الشافعية الكبرى : للسكي ( ٦ : ٢٤٢ ) .

غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الفبار ، المنسوب الى ابن زهرة الحسيني الحلبي ( بولاق ١٣٠٩ هـ ، ص ١٢ ) .

فهرس المخطوطات المصوّرة في معهد المخطوطات العربية : لفؤاد سيّد . ( ١ : ٥٣١ ؛ ٢ : التاريخ : القسم الثاني [ ص ١٣٤ ] ) .

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة . ( ١ : ٩٢٣ ؛ ٢ : ١٠١٣ ، ١٩٢٣ ، طبعة استانبول الثانية ) .

مختصر التاريخ للكازروني ، تحقيق : د . مصطفى جواد . ( مقدّمة المحقّق . ص ٣ - ٢٢ ) . اسمه ونسبه - مذهبه - ولادته وثقافته - وفاته . مؤلّفاته .

معجم المؤلفين : لعمر رضا كحّالة ( ٧ : ٢٣٢ ) .

المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي : لابن تفرّي بردي :

عمد المستشرق الآثاري جاستون فبييت ، الى

( ١٢ ) نشره الدكتور مصطفى جواد ، في بغداد سنة ١٣٥١ هـ . وقد ذهب حينذاك الى انه لابن الفوطي ( المتوفى سنة ٧٢٣ هـ ) . ثم تحقّق له بعد ذلك ان كلا العنوان والمؤلف غير ثابت لديه .

وَصُفَّ فهرس شامل بأسماء المترجمين فيه ، ونشره بالفرنسية - في القاهرة سنة ١٩٣٢ - بعنوان :

Wiet (Gaston) : Les Biographies des Manhal Safi.

وقد اشار ( ص ٢٤٠ ؛ الرقم ١٦٣٩ ) الى ورود ترجمة الكازروني في هذا الكتاب .

طُبِع الجزء الاول من « المنهل الصافي » : ( القاهرة ١٩٥٦ ) وفيه تراجم من اسمه ( ابراهيم ، واحد ) فقط .

مؤرخ العراق ابن الفوطي : لمحمد رضا الشبيبي ( ٢ : ٩٧ ) .

هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي ( ١ : ٧١٥ ) .

\* \* \*

وهناك مراجع مخطوطة ، نوهت بالكازروني ، لم يتسن لنا الوقوف عليها . قال صاحب « الدرر الكامنة » في أثناء ترجمة الكازروني : « مات بعد السبعمئة فيما ذكره البرزالي . وقال الأدوي : في ربيع الأول سنة ٦٩٧ . وقال الذهبي : كتب إلي بروياته سنة ٦٩٧ » .

ففي هذا الكلام دليل على أن هؤلاء المؤرخين الثلاثة قد ذكروه في مؤلفاتهم .

أما المراجع الافرنجية الإستشراقية ، فإن نصيب الكازروني منها ، الإهمال والاعغال . فهذا ( بروكلمان ) لم يذكر الكازروني بكلمة في كتابه « تاريخ الأدب العربي » ، لا في الأصل ولا في الذيل . ومثله « دائرة المعارف الإسلامية » .

## ٢ - ترجمته :

لم نجد المؤرخين القدامى والمحدثين الذين افردوا ترجمة لظهير الدين الكازروني ، من اطلال القول في تلك الترجمة ، أو أسهب فيما كان عليه من مقام في العلم والأدب ، ومنزلة في المجتمع . وغاية ما ذكروه فيه كلمات معدودات ، على ما أسلفنا ، في وسعنا ان نجملها بما يأتي :

هو الشيخ ظهير الدين علي بن محمد بن

محمود بن أبي العز بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم الكازروني (١٢) ، ثم البغدادي ، الشافعي .

ولد سنة ٦١١ هـ ( ١٢١٤ م ) . وسمع الحديث من الأمير أبي محمد الحسن بن علي ابن المرتضى ، وأبي عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الديبشي الواسطي ( المتوفى سنة ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م ) وغيرهما .

كان الكازروني من رجال العصر المغولي في العراق ، من أهل بغداد . خدم الديوان في الأعمال الجليلة . وكتب خطأ جيداً .

كان مؤرخاً ، حيسوبياً ، فريضاً ، لغوياً ، فقيهاً ، شاعراً . قال السبكي : له شعر حسن . وأورد له ابن حجر العسقلاني هذين البيتين :

زارني في الظلام اهيف كالبدر

بوجه منه يلوح النور  
قلت أهلاً لو كنت زرت نهراً

قال مهلاً في الليل تبدو البدور  
لقد كان الكازروني شيخ ابن الفوطي المؤرخ البغدادي الشهير ( المتوفى سنة ٧٢٣ هـ = ١٣٢٣ م ) ، وليس بمستبعد أن يكون ابن الفوطي قد خص استاذ به بترجمة في كتابه الموسوم بـ « تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب » . ولكن الجزء الذي فيه حرف « الظاء » ضائع لا يعرف له وجود اليوم .

ويؤخذ من ترجمة حياة البرزالي المؤرخ الشهير ، أن الكازروني كان قد أجاز به باجازه علمية (١٤) .

ولنا أن نقول أن مؤلف « الحوادث الجامعة » كثيراً ما ينقل عن تاريخ الكازروني ومثله الذهبي (١٥) .

وقد اختلف المؤرخون في سنة وفاة الكازروني ، على ما سبقت الإشارة إليه . ولكن أغلب الروايات تقول أنه توفي سنة ٦٩٧ هـ ( ١٢٩٨ م ) .

(١٢) نسبة الى كازرون . بفتح الزاي وضم الراء . مدينة في ايران في غرب شيراز .

(١٤) عباس الغزالي : مؤرخ الشام أو البرزالي وتاريخه : ( مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق « ٢٠ [ ١٩٤٥ ] ص ٢١ ) .

(١٥) ( « تاريخ العراق بين احتلالين » ١ : ٢٨٠ ) ، و ( « التعريف بالمؤرخين » ص ١٢٨ ) .

### ٣ - مؤلفاته :

إن كانت الخسارة بضالة وقوفنا على ترجمة الكازروني كبيرة ، فإن الخسارة بضياع مؤلفاته أدهى وأفدح من تلك ، ذلك أن مترجميه ذكروا له جملة مؤلفات لم ينته إلينا منها ، فيما نعلم سوى ثلاثة ، هي : هذه « المقامة » التي نشرها اليوم ، و « مختصر التاريخ » ، و « الإختيارات » . أما سائر مؤلفاته فقد امتدت إليها يد الضياع وأصبحنا لا نملك من أمرها أكثر من أسمائها .

وفي ما يأتي ثبت بهذه المؤلفات ، وقد رتبناها على السياق الهجائي :

### ١ - الإختيارات : في علم النجوم واختيار اوقات الأعمال والأفعال والحركات للانسان :

جاء في ( « الحوادث الجامعة » ص ٤٩٧ ) : أن الكازروني « عمل كتاباً في الإختيارات سلك فيه طريقة ابن حرّاز في الإختيارات التي عملها لشرف الدين إقبال الشرابي » (١٦) .

### ٢ - تاريخ المعدلين عند قاضي القضاة [ سراج الدين ] الهنايسي :

ذكره ابن الفوطي ( « تلخيص معجم الألقاب » ج ٤ : القسم الأول ، ص ٢٢٩ ، ٢٦٦ ، ٦٥١ ) . ولا تُعرف لهذا الكتاب نسخة مخطوطة في زماننا .

### ٣ - التذييل :

قال عباس العزاوي : « هذا الكتاب جاء ذيلًا على تاريخ العمراني في الدولة العباسية من أولها إلى أيام المستنجد بالله (١٧) . وهو تأليف الشيخ الثقة محمد بن علي بن محمد ابن العمراني ، ابتداء في الذيل في أول ولاية المستنجد ، وختمه بآخر إمامة المستعصم بالله (١٨) . عثرت على تاريخ العمراني (١٩) ولم أعثر على التذييل . وجاء ذكر الأصل والتذييل

(١٦) عنوان هذا الكتاب « الإختيارات الزمانية للأعمال الكلية » . وقد علمنا أن نسخة الأصل التي كتبت لخزانة الأمير إقبال الشرابي . وهي نسخة خزائنية نفيسة ، في مكتبة عثمان فوزي في استانبول .

(١٧) دامت خلافته من ٥٥٥ هـ إلى ٥٦٦ هـ ( ١١٦٠ - ١١٧٠ م ) .  
(١٨) دامت خلافته من ٦٤٠ هـ إلى ٦٥٦ هـ ( ١٢٤٢ - ١٢٥٨ م ) .  
(١٩) عنوان هذا التاريخ : « الإنباء في تاريخ الخلفاء » . وقد حققه وقدم له : د. قاسم السامرائي ( مطبعة بريل - ليدن ١٩٧٣ ؛ ٣٦٧ + ١٥ ص ) .

في كتابه ( مختصر التاريخ ) عند الكلام على خلافة الناصر لدين الله . فكان لإشارته قيمتها » (٢٠) .

وانظر مقدمة الدكتور مصطفى جواد ، على ( « مختصر التاريخ » ص ٢١ - ٢٢ ) .

### ٤ - التتولات (٢١) .

### ٥ - روضة الأريب (٢٢) :

في التاريخ (٢٣) : في سبعة عشر سفرًا (٢٤) . قال الدكتور مصطفى جواد ، في مقدمته على كتاب ( « مختصر التاريخ » ص ١٨ - ١٩ ) : بصدد هذا الكتاب ، ما يأتي : « روضة الأريب ، بالراء كما جاء في كشف الظنون ، وتصحّف في أكثر الكتب الأخرى إلى ( روضة الأديب ) بالدال المهملة . . . وهو كتاب في التاريخ جليل كبير ، لم نعرّض إلا على نقول منه تدلّ على جزالة فوائده . . . وطريقته كانت على حسب استمرار السنين » .

### ٦ - السيرة النبوية (٢٥) :

سمّاها صاحب ( « هدية العارفين » ١ : ٧١٥ ب « الدرّة العليا في سيرة المصطفى صلّى الله تعالى عليه وسلّم » . ولعلّ هذه « السيرة » من ضائعات الكتب .

### ٧ - كنز (٢٦) الحساب في الحساب :

في مجلّد (٢٧) . ولا تُعرف له نسخة خطيّة .

### ٨ - مختصر التاريخ : من أوّل الزمان إلى منتهى دولة بني العبّاس :

منه نسخة فريدة ، بخطّ قديم ، في خزانة

(٢٠) ( « التعريف بالمؤرخين » ص ١٢٩ ) .

(٢١) ( « إيضاح المكنون » ١ : ٣٢٨ ) ، ( « هدية العارفين » ١ : ٧١٥ ) .

(٢٢) ( « طبقات الشافعية الكبرى » ٦ : ٢٤٢ ) ، ( « الدرر الكامنة » ٣ : ١١٩ ) .

(٢٣) في ( « كشف الظنون » ١ : ٩٢٣ ) : في التاريخ ، أي تاريخ بغداد .

(٢٤) في ( « كشف الظنون » ١ : ٢٨٨ و ٩٢٣ ) ، و ( « هدية العارفين » ١ : ٧١٥ ) : في سبعة وعشرين مجلداً .

(٢٥) ( « الدرر الكامنة » ٣ : ١١٩ ) ، ( « الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ » للسخاوي ، ص ٨٩ ) ، ( « كشف الظنون » ٢ : ١٠١٢ ) .

(٢٦) في ( « هدية العارفين » ١ : ٧١٥ ) ، و ( « إيضاح المكنون » ٢ : ٧١٤ ) : تصحّف اسمه إلى « وكر الحساب » . وفي ( « معجم المؤلفين » ٧ : ٢٣٢ ) : كسر .

(٢٧) ( « الدرر الكامنة » ٣ : ١١٩ ) .

جار الله باستانبول برقم ١٦٢٥ ، كُتبت سنة ٦٦٢ هـ ، مكتوب بأولها انتها بخط المؤلف . وهي في ٩٧ ورقة ، بحجم ١٤ × ١٨ سم . وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية (٢٨) . وأخرى كانت في خزانة عباس العزّاوي ببغداد . أوله بعد البسملة : ذكر مدّة الزمان وما مضى منه . وآخره : وانقضت الدولة العباسية فسبحان من لا ينقضي ملكه ولا يزول سلطانه .

وقال عباس العزّاوي فيه : « في سنة ١٩٣٩ ، وقفت عليه بخط مؤلفه . كتبه بعد سقوط الخلافة العباسية بنحو سبع سنين . وكنت أظن أن آثاره طمست ولم يبق ما يشير الى مكانته التاريخية . وفيه مطالب مهمّة عن الآثار العراقية ، وتوضيح لمشاهدات في عمارات خيرية ، وكلام في الأسرة العباسية لا نجدها في غيره . فكان عظيماً في اختصاره وهو صفوة تاريخ العراق ، ومتن متين فيه ، يغني على اختصاره عن مطالعة أسفار . وهو زبدة التصانيف وروح المطالب . وهذا المؤرخ ممن له أصبع في الإدارة أو علاقة في الدولة ، ويستفاد من صحّة نقله لبصره في شؤونها ، وكتب كما يريد ولم يكتب كما يُراد » (٢٩) .

حقّق هذا الكتاب الجليل وعلّق عليه : الدكتور مصطفى جواد . ولكنه توفي قبل أن يُطبع . فنشرته وزارة الإعلام . وقد وضع فهرسه وأشرف على طبعه : سالم الألوسي : ( مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٧٠ ؛ ٤٣٣ ص ) .

(٢٨) « فهرست المخطوطات المصورة » : الجزء الثاني - القسم الثاني : لغزاد سيد ، ص ١٣٤ ؛ الفلم ٨٢٢ .  
(٢٩) « التعريف بالمؤرخين » ص ١٢٨ - ١٢٩ .

راجع بشأنه ، ما كتبه :

د. قاسم السامرائي : « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٨ [ دمشق ١٩٧٣ ] ص ٤١٢ - ٤٢٨ .  
صبحي البصّام : « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٩ [ دمشق ١٩٧٤ ] ص ١٦٩ - ١٨١ .

#### ٩ - مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية :

وهي هذه التي نشرها اليوم . ولم نجد بين المؤرخين الاقدمين من ذكرها .

#### ١٠ - الملاحه في الفلاحه (٣٠) :

وهو من التصانيف الضائعة .

#### ١١ - المنظومة الأسديّة (٢١) :

في اللغة العربية . نظم فيها رسالة « أسماء الأسد » للصفاني .

#### ١٢ - النبراس المضيء (٣٢) :

في اللغة .

\*\*\*

(٣٠) « الدر الكامنة » ٣ : ١١٩ ، « هدية العارفين » ١ : ٧١٥ .

(٣١) « طبقات الشافعية الكبرى » ٦ : ٢٤٢ ، « هدية العارفين » ١ : ٧١٥ ، « تاريخ الادب العربي في العراق » ١ : ٣٥ .

(٣٢) « طبقات الشافعية الكبرى » ٦ : ٢٤٢ ، « الدر الكامنة » ٣ : ١١٩ ، « هدية العارفين » ١ : ٧١٥ .  
وفي « كشف الظنون » ٢ : ١٩٢٣ : « نبراس المفتي » . وهو وهم . وفي « الاعلام » للزركلي ، ٥ : ١٥٥ : « في فقه الشافعية » .

[ ١٣٥ ]

### مقامة

أنشأها الشيخ العالم العدل ،  
ظهر الدين أبو الحسن علي بن محمد بن  
محمود بن الكازروني ، تغمده الله برحمته ،  
في قواعد بغداد في الدولة العباسية

[ ٣٥ ب ]

### بسم الله الرحمن الرحيم

عليه توكلت .

حدثنا قاضي تبريز ، وهو من ثقات المحدثين وسادات المحدثين ، قال : كنت  
لا أريم<sup>(٣٣)</sup> عن بلدي المألوف ولو رغبت بالألوف . وكنت ضنينا أن أفارق بلدة بتربتها  
نيطت علي التمايم . إلا أنني كنت أسمع من جوارب الأقطار وطراق البلاد والأمصار ، أن  
دار السلام هي كعبة الاسلام وحرم الإمام ومعدن الكرام ودار الخلافة ومحل الأمن من المخافة .  
وبها مقر الملك وسريه وإمام العصر وأميره ، خليفة<sup>(٣٤)</sup> الله وابن عم نبيه الأواه . تدعن  
الملوك بالطاعة لسلطانها ، وتتدأك<sup>(٣٥)</sup> على أبوابه لتقبل أركانها . والعدل بها ممدود الرواق ،  
والعلم مديد الاطناب في الآفاق . والدين منشور اللواء ، والاسلام محروس الجناح بالخلفاء .  
وقطانها أعذب الناس أخلاقاً [ ٣٦ أ ] وأكثرهم حياء واطراقا ، وأثقب العالم بصيرة ، وأعدلهم  
سيرة ، وأصفاهم سريرة ، وأدمثهم للصديق ، وأخاهم على الصاحب والرفيق . وزاهدتهم العلم  
المشهور ، والقذوة المشار إليه في الأمور . وعوامها السوق تفتن مفاكهم وتروق  
مجالستهم . أخلاقهم عذبة للصاحب ، وخواطرهم من أعجب العجائب . يسبق ادراكهم البرق  
اللامع ، ويدهش ذكاؤهم الرائي والسامع . قد اعتدل هواؤها ، وطاب فناؤها ، وعذب ماؤها ،  
ورقت أسجارها ، وورفت<sup>(٣٦)</sup> أشجارها . فهم في خفض من العيش يتقلبون . « لهم دار  
السلام عند ربهم ، وهو وليهم بما كانوا يعملون »<sup>(٣٧)</sup> .

(٣٣) المخطوط : لا ارم . والوجه ما في اعلاه .

(٣٤) المخطوط : وفيها خليفة .

(٣٥) المخطوط : وتبأك . يقال : تدأك عليه القوم بمعنى ازدحموا .

(٣٦) المخطوط : وزفت .

(٣٧) سورة الانعام . الآية ١٢٦ .

فخطر ببالي في بعض الليالي ، أن ألبس سربالي البالي وأفارق أشبالي ، وأجعل على الله  
اتكالي ، في قطع فيافي البيداء ، ورفض الدعة للحث [ ٣٦ ب ] الى الزوراء<sup>(٣٨)</sup> . فرأيتُ في المنام  
قائلاً أسمع نداءه ولا أتحدّق مرآه ، ويملاً سمعي صوته وإن كنتُ لا أراه ، يقول :  
يا عبدالله « فإذا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ »<sup>(٣٩)</sup> .

فنهض بي عزمي لإجابة الداعي ، وقعد أطفالي ينتحبون لوداعي ، وأنا أعدّ للرحلة  
زادي ، وأملأ بالماء ، لبُعْد المسافة ، مزادي<sup>(٤٠)</sup> . فلما اقتعدت راحتي وأنضيتها في قطع مسافتي ،  
وافيتها بلدة خالية ، وأمة جالية ، ودمنة حائلة ، ومحنة جاثمة<sup>(٤١)</sup> ، وقصوراً خاوية ، وعراصا باكية .  
قد رحل عنها سكانها ، وبان عنها قطّانها ، وتمزّقوا في البلاد ، ونزلوا بكلّ واد . وقصورها  
المشيّدة مهدومة ، ونعماؤها مسلوّبة معدومة ، موحشة لفقد قطّانها ، باكية بلسان الحال على  
سكانها . عظام العظام بالية تسفي عليها الرياح السافية . « فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ »<sup>(٤٢)</sup> .  
فوقفتُ أبكيها وأندب ربوعها ومن كان فيها .

[ ٣٧ أ ] وأندب أطلالها تارة وأبكي على فرقة الظاعينا

فلو ذهبت مقلّة بالبكاء لفرط الغرام لكنّا عمينا

وهناك شخص قد بصر بحالي وهو يذري<sup>(٤٣)</sup> دمه لسماح ارتجالي . فقلتُ له :  
ما جلاؤك فقد أعجبني حالك . فقال : إليك عنّي واذهب لسبيلك ودعني . فاني أتمتع بالبكاء  
وأسح<sup>(٤٤)</sup> الدمع على هذه الأصدا ، وأقيم مأتم العزاء . فلو رأيتُ من هذه البلدة ما رأيتُ .  
لأذريت معي الدمع ولأسمع بكاءك الجمع . فقلتُ له : حدّثني كأنّي أشاهد ، وصف لي ما  
كان بها من المشاهد . فقال : يتصدّع قلبك ويطيّر لسماح ذلك لبك . وإذا شئت فاتبعني وحدّث  
عن نفسك ولا تروعني . فأسرعتُ خلفه أقص أثره ، حتّى وقف بي على عبرة ما<sup>(٤٥)</sup> اعتبره .

(٣٨) من أسماء بغداد .

(٣٩) سورة آل عمران . الآية ١٥٨ .

(٤٠) المزاد : قرية الماء .

(٤١) المخطوط : جائلة .

(٤٢) سورة الحاقة . الآية ٧ .

(٤٣) أذرت العين دمعها : صبّته .

(٤٤) سح الدمع : نزل بغزارة .

(٤٥) المخطوط : من .



فرايتُ حرم الخلافة مهانا ، بعد أن كان كعبة وأمانا . فطاف [ ٣٧ ب ] بي ببعض قصوره<sup>(٤٦)</sup> واعتذر عن الباقي لقصوره ، وقال : يكفيك ما ألمحك وأريك . هذا رواق<sup>(٤٧)</sup> عزيز ، الرفيع البناء ، وهو سرير ملك الخلفاء ، ومحلّ أنس السادة الأمراء ، ومهبط الخول<sup>(٤٨)</sup> والحشم ، ومقرّ الحور والخدم ، يروح النظر منه في أنضر مقام ، وترتع العين منه في أبهى خليفة وإمام .

مقام عليه للنبوّة هيبة وفيه من الركن العتيق ملامح  
يودّ بسيط الجوّ لو أنّه له بساط وانّ الشهب فيه طرائح<sup>(٤٩)</sup>

كانت تبرز منه الأوامر الشريفة الى الديوان بعلم الخليفة ، تارة بجزيل الصلات ، وتارة بالمعروف وإقام الصلاة ، وتارة بالنهي عن المنكرات ، وتارة بالقصاص من أهل الجنايات ، وتارة الى الملوك بالتقدمات ، وتارة بالتخويف من التبعات . ترعد فرائص الملوك لورودها ، وينزل بها الرعب في صدورهم ، فتقابلها بالامتنال [ ٣٨ أ ] وامضاء مراسمها في الحال بعد التبرّك بها ، وامرارها على نواظرها . طوبى لمن كانت تصل إليه ، ويا حسرة من فاتته تقييلها<sup>(٥٠)</sup> ، وواها لمن<sup>(٥١)</sup> كان يصل الى هذا المقام أو يتمناه أو يبلغ درجة المثول به ، أو يراه . فد تبدّل بعد الأنس بالكآبة ، حتى صار بهذه المثابة يستوقف بلسان حاله ، ويستبكي على تغيير أحواله . فسبحان من له الدوام والبقاء والعظمة والكبرياء . « قُلِ اللّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّهُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّهُ مَنْ تَشَاءُ »<sup>(٥٢)</sup> .

ثمّ قال : وهذا باب الحجّرة<sup>(٥٣)</sup> الشريفة المشار إليه ، وعنده كانت تقف<sup>(٥٤)</sup> دابة

(٤٦) راجع بشأن قصور دار الخلافة العباسية ببغداد ، ما كتبه : د. مصطفى جواد بعنوان « دار الخلافة العباسية : تعيين موضعها وأشهر مبانيها » : ( « مجلّة المجمع العلمي العراقي » ١٢ [ بغداد ١٩٦٥ ] ص ٩٨ - ١١٥ ) .

(٤٧) من أروقة دار الخلافة ببغداد . كان قائما في أواخر أيام الدولة العباسية ، وبعد انقراضها . راجع : مقالة « عثور الجدود على النقود » لكوريس عواد : ( « مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق » ٢٠ [ ١٩٤٥ ] ص ١٥٤ - ١٥٦ ) . وانظر ( « دليل خارطة بغداد » ص ٢١٦ - ٢١٩ ) .

(٤٨) الخول ، محرّكة : جمع خولي . العبيد والإماء وغيرهم من الحاشية .

(٤٩) المخطوط : طلايح . والطرائح جمع طرحة ، وهي ها هنا بمعنى الطيّلسان .

(٥٠) المخطوط : فضيلتها .

(٥١) المخطوط : وواها عليه من كان .

(٥٢) سورة آل عمران . الآية ٢٥ .

(٥٣) راجع ( « معجم البلدان » ١ : ٤٤٤ ، طبعة وستنفلد . ليبسك ١٨٦٦ م ) .

(٥٤) المخطوط : يقف .

النوبة والمعول من الأبواب عليه ، لأتته باب أمّ الخليفة ، فلذلك فضلها • وعنده كان ينادي بالصلاة لكلّ فريضة افترضها • فلو سمعت ترجيع القراء به من الأذان واختلاف الأصوات [ ٣٨ ب ] بضجيج الألحان ، لأنسيت مطربات القيّان • ولو عاينت وقوفهم بهذا المكان يودّون لو صافحوه بالأجفان ، لعلّت موضع هيبته ، ولظهر<sup>(٥٥)</sup> لك حقيقة حرمة • ولكن أنت تشاهد الآن أصداء بالية وربوعاً خالية •

ثمّ استدبره وتعداه ومضى عنه وخلاه ، وأنا أتبع ظلّه أينما ذهب ، وأقفو<sup>(٥٦)</sup> أثره لأنظر العجب •

فجنح الى بعض الأماكن ، وقال : وهذه دار الطبل ، ولكن أين الساكن ؟ كانت أهلة بالمبنيكين<sup>(٥٧)</sup> ، عامرة بالساعاتية لإدراك وقت التأذين • فاذا دخل وقت الصلاة ، ضربت النوبة في جميع الأوقات •

وهذه القصور التي تراها ، والنعمة الظاهر أثرها ، أين من بناها ؟ • كانت الجهات<sup>(٥٨)</sup> بها محمية الجانب الى أن حكم فيها الأجانب ، فاسترقوا كالإماء ، واستثينوا كالعبيد ، بعد الملك والثراء والنعيم والضوضاء والصيتة [ ٣٩ أ ] والعلاء والمنزلة الرفيعة العليا • ثمّ هروا قدامي وأنا أنقل خلفه أقدامي ، حتى خرج من الدار ، وقال قد وقفت على الآثار ،

(٥٥) المخطوط : وظهر •

(٥٦) المخطوط : واقفوا •

(٥٧) هم الذين إليهم النظر في البنكومات . والبنكومات آلات يقدر بها الزمان . وهي أصناف : رملية ، ومائية ، ودورية أي معمولة بدواليب يدير بعضها بعضاً . انظر : ( « كشف الظنون » ١ : ٢٥٥ ؛ طبعة استانبول ١٩٤١ ) •

وراجع في هذا الشأن :

يوسف غنيمه : « صناعات العراق في عهد العباسيين : البنكومات والآلات المتحركة » : ( « مجلّة غرفة تجارة بغداد » ٤ [ بغداد ١٩٤١ ] ج ٨ ؛ ص ٥٧٥ ) •

د. مصطفى جواد : « البنكومات والساعات المائية » : ( « مجلّة العلم والحياة » بغداد - آذار ١٩٦٩ ) ، و ( جريدة « الثورة » بغداد ٢٢ - ١٢ - ١٩٦٩ ، ع ٤٠٤ ، ص ٦ ) •

ولشمس الدين محمد بن عيسى بن أحمد الصوفي ، رسالة تقع في مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة ، عنوانها « الإعلام بشدّ البنكام » ألّفها سنة ٩٤٣ هـ = ١٥٣٦ م . ذكر فيها طريقة آلة الساعة من الرمل في القارورة . انظر : ( « كشف الظنون » ١ : ١٢٧ ) • ومنها نسخة خطيّة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد •

(٥٨) الجهات واحدها الجهة . وهي كناية عن المرأة السيدة الجليلة القدر . انظر : ( « صبح الأعشى » للقلقشندي ٥ : ٥٠٢ ) ، و ( « الألقاب الإسلامية » لحسن الباشا ، ص ٢٤٨ ) •

فقلت : بالذي حكم بما نحن فيه ! اجعلني ممّن تصطفيه ، فقد أنست بصحبك نهاري ،  
ورحضت<sup>(٥٩)</sup> فكاهتك تعبي وأفكاري . فقال : سمعاً لك وطاعة ، فقد وجب حقك في هذه  
الساعة . فمن صحّ قصده إلينا وجب حقه علينا ، وسأتكفى بك إلى داري ، وأسهمك  
درهمي وديناري . فشكرت له عن صالح ما نواه ، وقطعت أمني عن سواه . فلما صرت  
معه إلى داره ، فصرّت<sup>(٦٠)</sup> بوجهي إليه لاستماع أخباره . قلت له : غرضي ، حيث تد فاتي العيان  
أن أعرف ما كانت عليه بغداد<sup>(٦١)</sup> ، فابسط لي بالحديث ولا تبق<sup>(٦٢)</sup> من قديم ولا حديث .  
فقال : أمّا الدولة الإمامية فمن ينتهي إلى وصفها ؟ ، وكيف أبلغ إلى حقيقة نعتها ؟ . كانت  
دار الوزراء ينزلها الأمراء ، لأنّها باب الخليفة الظاهر ، وإليها التقدّمات لشريف الأوامر .  
والصدور تختلف إليها ، وتراجع الديوان فيما يعتاص عليها [ ٣٩ ب ] ، وحاجب المجلس بصد  
إنفاذ التقدّمات وامضاء المراسم وإبرام المهمات . والحجّاب على اختلاف طبقاتهم بين يديه ،  
[ والنقباء في أماكنهم إلاّ أنّهم أهون عليه . فحجّاب المناطق<sup>(٦٣)</sup> كالعرائس في صدور  
المجالس ، أو الأقمار في الليل الدامس ، والقيام قياماً لا يزالون ، والنقباء بعدهم في الخدمة  
يقفون ]<sup>(٦٤)</sup> . والمركوب يقف عند ستر الباب الثاني على أجمل هيئة وأحسن معاني . وبعده  
الدار الوسطى . وبها دست<sup>(٦٥)</sup> الوزارة في الإيوان . وكاتب السلّة [ ونواب الديوان  
وكتّابه على صفّة وتجاههم عارض الجيوش ومسومها<sup>(٦٦)</sup> على صفّة ]<sup>(٦٧)</sup> . وبوابة العرض  
في ذلك المكان ، كلّ منهم يختصّ بقطر منها ، وله مقام لا يحول عنها . والوزير منها بعد الستر

(٥٩) رحضت : غسّلت .

(٦٠) من صار يصور : بمعنى أمال يميل .

(٦١) بغداد لغة في بغداد . وفي ( « معجم البلدان » ١ : ٦٧٨ ) : سبع لغات وردت في اسم بغداد .

(٦٢) المخطوط : تبقي .

(٦٣) المناطق ، واحدها المنطقة : ما يشد في الوسط . وعنها يعبر أهل زماننا بـ « الحياصة » .

(٦٤) ما بين المربعين يعتوره غموض فيما نرى .

(٦٥) الدسّت . جمّعها : الدسّوت : لفظة معرّبة بمعنى الديوان ، ومجلس الوزارة . أو

ما يهيئ لجلوس الخليفة أو الأمير أو الوزير أو كبار الناس .

راجع : ( « رسوم دار الخلافة » لـهلال بن المحسن الصابئ . حققه وعلّق عليه ونشره :

ميخائيل عوّاد . مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٤ ؛ ص ١٣ ) ، ( « شفاء الغليل » للخفاجي ،

ص ٩٧ ؛ طبعة الوهبة - مصر ١٢٨٢ هـ ) .

(٦٦) التسويم : التعليم ، أي وَضَعَ العلامات .

(٦٧) ما بين المربعين ورد في هامش الصفحة .

الثاني تحفّه ولدائه المعوذون بالمشائي • فمن ورد من الصدور وذوي المراتب جلس الى أن يأذن له الحاجب • وإنّ قدم رسول ، تأهبوا للخروج وجعلوا صدر الموكب من يليق بحاله للتسليم عليه حبراً<sup>(٦٨)</sup> لمرسله وتشريفاً لمنفذه ومحملة ، فدخل والدعاة بين يديه والجاوشية<sup>(٦٩)</sup> تصيح بالتطريق<sup>(٧٠)</sup> ، والجاندارية<sup>(٧١)</sup> الى جانبيه ، والمماليك في طريقه صفوفاً وعلى الخدمة عكوفاً [ ٤٠ أ ] ، فاذا وصل باب النوبي<sup>(٧٢)</sup> ، عضدوه وفسحوا له فخطوه ، فصلّى به ركعتين ، وقبل مرة بعد مرتين ليحصل له بذلك كمال الدخول في طاعة الديوان والتشرف<sup>(٧٣)</sup> بالمشول في ذلك المكان • ثمّ يحتمل الى دار خدمته وتدرّ عليه الإقامة<sup>(٧٤)</sup> من ساعته كذلك ثلاثة أيام • ثمّ يستدعى للكلام • فاذا نجزت أشغاله وآن ارتحاله ، كتب له الجواب ، وشرف بأفخر الثياب •

وكانت البدرية أحد أبواب الخليفة<sup>(٧٤)</sup> العلية ، يسكن بها الشرابي أحد خدمه وصاحب<sup>(٧٥)</sup> الحكم في داره وحرمه ، وخاصّ الخواص وسيّد العام والخاص وزعيم الجيوش والقوّاد ومالك الأمر في البلاد ، وإليه ترجع المماليك والخدم ، وعلى يده تنقّض الأموال والنعم • فمنها انّه في

(٦٨) يُقال حبره حبراً : سره وأبهجه .

(٦٩) الجاوش والجاويش والشاويش : لفظ تركي • جمعه جاوشية وجاويشية • وهم جنود وظيفتهم السير امام السلطان في مواكبه للنداء وتنبيه المارة • راجع ( « معجم الأدباء » ٧ : ١٩٩ ، طبعة مرجليوث ) ، و ( « السلوك » للمقريزي ، ١ : ٨٧٠ ، الحاشية ٢ ، تحقيق : د. محمد مصطفى زيادة ) و ( Dozy : Supplément aux Dictionnaires Arabes. I, 169. )

وما كتبه الأب أنستاس ماري الكرملّي ، في « لغة العرب » ٤ [ بغداد ١٩٢٧ ] ص ٦١١-٦١٢ ، و ( « الرتب والألقاب المصرية » لأحمد تيمور . القاهرة ١٩٥٠ ؛ ص ٥٥ - ٥٦ ) .

(٧٠) طرّق له بتشديد الراء : جعل له طريقاً .

(٧١) الجاندارية : فئة من ممالك السلطان أو الأمير . واللفظة فارسية من : « جان » بمعنى سلاح ، و « دار » بمعنى ممسك . راجع : ( « السلوك » للمقريزي ١ : ١٣٣ ) ، و ( « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ٦ : ٢٤٧ ؛ مادة « جاندار » ) .

(٧٢) باب النوبي : من أبواب دار الخلافة العباسية ببغداد . كان يدعى بباب العتبة أيضاً ، فقد كانت فيه العتبة التي يقبلها الرسل والأمراء والملوك ورؤساء الحجاج إذا قدموا ببغداد . أنظر : ( « دليل خارطة بغداد » ص ١٥٨ ) .

(٧٣) المخطوط : والتشريف .

(٧٤) الإقامة وجمعها : الإقامة : يراد بها أنواع المأوى .

(٧٤) لعلّ الأصل : أحد أبواب دار الخليفة ، أودار الخلافة .

(٧٥) المخطوط : فصاحب .

ما رواه في السبعين من الفوائد وكان بعض  
الاطباء في زمنه في دولهم لا يذكرون الا كماله  
طريق الرضا في فعله في الزمان اورد الله  
الموفق الموفق

مقام  
انشاءها الشيخ العالم العدل  
ظهير الدين ابوالحسن علي بن محمد بن  
محمد الكازروني تغية الله حجة  
في قواعد بغداد في التولية العجا



واشرف الاشياء فصحبت الله المثلوات وبعيت البعيات  
 فعتقت الاصوات وبعيت الزمانات من اعظم العظائم  
 فالمرجع الى الله من سائر الملمات فانه دفع الدواعي وهو  
 الذي جعل الهوى عريان ويعقود السيئات  
 رايت ارباب البعد العاجل من يرشون على المعاصي ومن  
 الدنيا ولا يتطاع والطبع ياحزن الجلاء صلت نغم  
 ما رايت والبشرى لك مما يؤت فعاصدني عيل  
 الزهادة والتخل لنوافذ العباد ودع عكرا ما طبلد  
 والله على ما تنزل وكيل ثم اكد من بينه المشاق  
 وعنه على الانطلاق فزردته ما عظم العجز وودعته  
 وعين العجز ملا ادرى وايبك ان سلكت را اعلم  
 احسن هو ايم ملك  العاه  
 ننتقم من خط مصونها ما كنهه رب العالمين  
 وصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهر الطاهر وسكناه





كلّ عام يجلس للخاصّ والعام ، ويفض من المبار ما يجاوز حدّ الإكثار ، فيشمل بعطائه الداني والقاصي ، ويعمّ بنائله المطيع والعاصي ،

شعر :

يكاد يحكيه صوب الغيث منهما لو كان طلق المحيا يمطر الذهبا

[ ٤٠ ب ] فيستمر على ذلك أياماً ، يعطي فيها أموالاً جساماً ، نيابة عن مولاه ، إذ هو أجلّ من أن يتولاه ، إلاّ أنّه يشاهد فضّ الأموال من وراء الحجاب ، ويسمع ابتهاج المخلصين بالدعاء المجاب ، فإذا انقضت أيام العطاء ، انتصب لتدبير ملك الزوراء مشيراً بالمصالح ، ومنبهاً على الخير اللائح . وله مركوب يوقف<sup>(٧٦)</sup> بها الى الليل<sup>(٧٧)</sup> ، ثمّ يحمل الى مقام الحيل ، تحفّه غلمان كالعقبان ، وتزفّه في مركب من العقيان . وكانت الصدور كالأهله لا [ بل ]<sup>(٧٨)</sup> كالبدور . فصاحب ديوان الزمام<sup>(٧٩)</sup> هو صدر صدور الإسلام وخالصة

(٧٦) المخطوط : يقف .

(٧٧) كذا ورد في النصّ . والظاهر أنّ المقصود أنّ له محفّة يطوف بها على المصالح .

(٧٨) زيادة اقتضاها المقام .

(٧٩) عُرف أيضاً بـ « الديوان » و « ديوان العزيز » و « ديوان زمام الأزمّة » . لم يكن موجوداً في عهد بني أميّة . أنشئ في سنة ١٦٢ هـ . والمراد به : الديوان الأعلى المشرف على دواوين الدولة . قال الطبري ( في حوادث سنة ١٦٢ هـ ) : « وفيها وضع المهدي دواوين الأزمّة ، وولّى عليها عمر بن يزيع موله ، فولّى عمر بن يزيع ، النعمان بن عثمان أبا حازم زمام خراج العراق » .

وذكر الطبري أيضاً ( حوادث سنة ١٦٨ هـ ) : « وفيها ولّى المهدي ، عليّ بن يقطين ديوان زمام الأزمّة على عمر بن يزيع . وذكر أحمد بن موسى بن حمزة ، عن أبيه ، قال : أوّل من عمل ديوان الزمام عمر بن يزيع في خلافة المهدي ؛ وذلك أنّه لما جُمعت له الدواوين ، تفكّر ، فإذا هو لا يضبطها إلاّ بزمام يكون له على كلّ ديوان ، فاتخذ دواوين الأزمّة ، وولّى كلّ ديوان رجلاً ، فكان واليه على زمام ديوان الخراج اسماعيل بن صبيّح ، ولم يكن لبني أميّة دواوين أزمّة » .

وراجع بشأن هذا الديوان : ( « الوزراء والكُتّاب » للجهشياري ، ص ١٦٧ - ١٦٨ ، تحقيق : مصطفى السقا وزملائه . القاهرة ١٩٣٨ ) ، ( « تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء » لهلال الصابئ ، ص ١٢٤ ، ١٨٣ ؛ طبعة آمدروز . بيروت ١٩٠٤ ) ، ( « تكملة تاريخ الطبري » لمحمد ابن عبد الملك الهمداني ، ص ٢٠٥ ، الطبعة الثانية - بيروت ١٩٦١ ؛ بتحقيق : البرت يوسف كنعان ) ، ( « الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير » لابن الساعي ، ٩ : ١٦ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٢٠١ ، ٢٢١ ، ٢٨٠ ، بتحقيق : مصطفى جواد . بغداد ١٩٣٤ ) .

وانظر أيضاً : ( « الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية » : لمحمد ضياء الدين الرئيس ، ص ٤٢٦ - ٤٢٧ ؛ القاهرة ١٩٦١ ) .

الإمام وسيّد أصحاب الأقاليم ، وصاحب البلاد ، والمؤتمن على الطارف والتلاد . الحاكم في السهل والجبل ، المطاع الأمر ان قال أو فعل ، لا يدرك شأوه أصحاب المراتب ، ولا ينال درجته أرباب المناصب ، لقربه من الخليفة ، ومثوله عند السدّة الشريفة ، في حالتي السفر والحضر ، إن غاب شخصه عنه أو حضر . يتخصّص بذلك عنهم ، فإن جحدوه فضله ، فأنّه تنزل لركوبه أرض الزوراء ، وترعد لهيبته فرائض الكبراء ، وتنتشر خلفه [ ٤١ أ ] أعلام المشاد ، وتضرب له الطبول في سائر البلاد ، وفي خدمته النظر والصغار والكبار ، والأترار والأمرء والسادة والعظماء . حتّى انّ الخليفة جلس يوماً عند عوده من البلاد ، والسادة ولده الأجواد ، لينزههم في موكبه ويشاهد ركوبه في منصبه . وكفى بذلك شرفاً ، فأها على الملّك كيف قد عفا .

وأستاذ<sup>(٨٠)</sup> الدار بصدد مصالحها ، وله منصب شريف بها ، يتولّى أمور الأمراء ، وديوان الأبنية ، وأبواب الخلفاء ، وخزائن السلاح وأمرنوا بها ، ورجال الأبواب وما يتعلّق بها ، وخزانة الفرش للاستعمال ، وإليه في الكلّ المرجع والمآل .

وقاضي القضاة لمصالح المسلمين وتشديد قواعد الدين ، واثبات الحقوق الشرعية والعمل بالشرعية المحمدية ، يسجّل بشهادة المعدّين<sup>(٨١)</sup> ، ويعقد الأنكحة بين المسلمين . يكتب له تقليد عند ترتبه ، وتقوّض إليه الأمور ليعني منار الشرع بعزّه [ ٤١ ب ] وعزمته . ومال الأيتام إليه ومعولهم في حفظ أموالهم عليه .

وصاحب المخزن أحد الصدور المنصوص عليه ، وصاحب الرأي المشار إليه ، يتولّى أعمال المخزن ونواحيه ، وتدير كثير من مصالح الديوان وإليه . فطوبى لمن أهمل لمقامه ، وشرف بما فوّض إليه في اهتمامه .

والنقيان ، فأحدهما ينظر في مصالح الطالبين الأكارم ، والآخر يلي أمر الأسرة<sup>(٨٢)</sup> من بني هاشم . وكلّ منهما عالي الدرجة والمكان ، عظيم القدر جليل الشأن .

وحاجب الباب هو صاحب سيف الإمام ، المتفرّد بالسياسة في العوام بالعدل في الأحكام .

(٨٠) ويُقال فيها استدار وأستادار وأستاذ الدار . وهي مركبة من لفظين فارسيين : أستاذ أو أستاذ بمعنى « الأخذ » ، ودار بمعنى « المسك » . وهو لقب من يتولّى قبض مال الخليفة أو السلطان أو الأمير ، وصرفه . وتمثّل فيه أوامره .

(٨١) هم الذين ثبتت لهم العدالة في الديوان الشرعي .

(٨٢) يقصد الأسرة العباسية .

فَمَنْ سَرَقَ قِطْعَةً ، وَمَنْ اتَّهَكَ الْحَرَمَاتِ رَدْعَهُ ، وَمَنْ قَتَلَ قَتْلَهُ ، وَاقْتَصَّ لِلْمَظْلُومِ مِنْ ظُلْمِهِ •  
وَيَبِينُ يَدَبَهُ النَّوَابِ وَالْأَعْيَانِ ، وَالْحِجَابَ يَتَقَلَّدُونَ ذَلِكَ أَجْمَعُ وَيَقْتَصُّونَ فِي مَلَأٍ وَمَجْمَعِ •

وعارض الجيوش بصدد مصالحهم والعرض في الديوان لتخير صالحهم ، واعتبار<sup>(٨٣)</sup> الأسلحة

والدواب [ ٤٢ أ ] واصطفاء الأكفاء والشباب •

إِلَّا أَنْ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى ، لَمَّا أَرْسَلَ عَذَابَهُ سَلْبَ كَلٍّ مِنْهُمْ عَقْلَهُ وَصَوَابَهُ • فَنَفَذَ سَهْمَ الْقَضَاءِ ،  
وَاتْتَشَرَتْ جَنَاحَ الْحِمَامِ فِي الْفَضَاءِ ، فَلَمْ تَنْفَعِ الْجُنَّةُ وَلَا السَّلَاحُ وَلَا الْبَوَاتِرُ وَلَا الرِّمَاحُ •  
فَوَقَعَ الْفُشْلُ وَعَمَّ الْكَسَلُ وَسَاءَ الْعَمَلُ وَكَثُرَ الزَّلَلُ ، وَبَطُلَ التَّدِيرُ وَحَارَ الْوَزِيرُ : فَزَلَّ بِهِمُ  
الْعَدُوُّ حِينَ اخْتَلَوْا ، وَ « مَا غَزِي فَوْمٌ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ إِلَّا » ذَكَرُوا «<sup>(٨٤)</sup> •

ولقد كانت الملوك كالأُسُودِ الضَّوَارِي ، أَوْ كَالْعُقْبَانِ عَلَى ظُهُورِ الْمَهَارِيِّ • وَالْمَمَالِيكَ كَالْبُدُورِ  
وَالْبُرْزَةِ وَالصَّقُورِ • وَالْمُلُوكُ عَلَى سَوْقِهِ قَائِمٌ ، وَرِوَاقُ الْمَمْلَكَةِ رَفِيعُ الدَّعَائِمِ • وَالْأَيَّامُ أَعْيَادُ  
وَأَفْرَاحُ ، وَاللَّيَالِي أَعْرَاسُ وَمَرَاحُ ، وَرِيَاضُ الزَّمَانِ مَتَفَتِّحَةُ النَّوَارِ ، وَسَاعَاتُ الْأَيَّامِ مَشْرِقَةُ الْأَنْوَارِ •  
وَشَخْصُ الْعَطَاءِ مَهْزُوزُ الْأَعْطَافِ ، وَسَحَابُ الْإِنْعَامِ غَدِيقَةُ النِّطَافِ • وَبُرُوقُ الْآمَالِ مَطَرَةُ الْأَنْوَاءِ ،  
وَأَقْطَارُ الْمَوَاهِبِ عَبْقَةُ الْأَرْجَاءِ • وَأَفْنَانُ الْأَفْرَاحِ خُضْرَةُ الْأَغْصَانِ ، وَأَطْيَارُ [ ٤٢ ب ] الْمَسَارِ خَاطِبَةُ  
عَلَى مَنَابِرِ الْأَفْنَانِ<sup>(٨٥)</sup> • فِي كُلِّ وَقْتٍ تُضْرَبُ طَبُولُ الْهَنَاءِ عَلَى أَبْوَابِ الْأَمْرَاءِ ، وَتَخْفِقُ بَوَاقَاتُ  
السَّرَّاءِ مُؤَذِّنَةً بِدَوَامِ النِّعْمَاءِ • فَلَا وَحَقِّكَ لَا وَاللَّهِ ، مَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى أَحْسَنِ<sup>(٨٦)</sup> مِنْهَا  
بَلَدَةً أَبَدًا • وَكَيْفَ يَشْتَلُّ بِهَا أَوْ يَقَاسُ ، أَوْ يَشَبَّهُ بِالْقَدَمِ ، الرَّأْسِ •

وقد كانت تمضي لأهلها الأوقات والأيام والساعات كاملة المسار والذِّمَاتِ ، وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ  
كُلِّ الثَّمَرَاتِ • وَالْمَوَاسِمُ تَجَلَّى فِي حَلِيِّ النُّضَارَةِ ، وَتَلَذَّ أَيَّامُهَا لِلنَّظَارَةِ •

فَمِنْهَا مَوْسِمُ الْحَاجِّ ، وَهُوَ أَعْظَمُ مَوَاسِمِ السَّنَةِ الَّتِي تَكَلُّ عَنْ وَضْفِ حُسْنِهَا أَلْسِنَةُ ، وَتَفْتَحُ  
فِيهِ آدِرُ الْمُضِيفِ لِكُلِّ بَائِسٍ مِنَ الْحَاجِّ وَضَعِيفٍ • وَتَضْرِبُ عَلَى دَجَلَةِ الْحِيَاظِ وَالرَّوَايَا ،  
وَيُؤَذِّنُ بِالْحَجِّ فِي سَائِرِ الرِّعَايَا • ثُمَّ يَهْرَعُ النَّاسُ إِلَى الْفَرَجَةِ عَلَى التَّبَرُّيزِ فِي حُلْلِ الْإِبْرِيْزِ ، مَا بَيْنَ

(٨٣) اعتبر الشيء : اختبره •

(٨٤) من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في « نهج البلاغة » ( ١ : ٦٤ ، من طبعة محمد محيي

الدين عبد الحميد - في القاهرة ) •

(٨٥) في أعلى هذه الكلمة : جمع فَنَسَ •

(٨٦) المخطوط : بأحسن •

فتى وقتاه ، وشاب قد فُتِن بحسنه فتاه • يرتعون في رياض الجانب الغربي ، ما بين ماشٍ أو ممتطٍ صهوة عربي • فلا يزالون كذلك أياماً يمرحون وحادناً [ ٤٣ أ ] وفتاماً<sup>(٨٧)</sup> • والسبل تُجلى في المواكب الى الخيام ، وتزف الى منازلها بالعبيد والخدام • فأول ما يُقدِّمها العَلَم ، وهو مَحْمَل الخاص • وبعده الكُوس<sup>(٨٨)</sup> ، وجند السفر ، والنوبة المكيّة في الأثر ، تتهادى بين الحجاب والدعاة ، والقرّاء في أحسن الصفات • ثم يتوالى في كلّ يوم سبيل بعد سبيل ، ورَحْل كل جهة<sup>(٨٩)</sup> محمل جميل ، حتى ينتهي خروج الحاج المجتمعين في الفجاج ، فيُخلَع على الأمير ويُكَلَّل ، ويُنَعَم عليه ثم يُحْمَل ، فيخرج من ساعته ويدخل الحاج في طاعته •

فاذا رجعوا سالمين ، فهو موسم ثانٍ للمتفرجين ، يُفَضّ فيه من التشريفات<sup>(٩٠)</sup> على الحاشية والولاة ، ما يدهش الناظر ويجلو النواظر • وما منهم إلا من قد بَخْبَخَ<sup>(٩١)</sup> بسلامة أهله ، مرجين « بما آتاهمُ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ »<sup>(٩٢)</sup> •

(٨٧) الفُتَام : الجماعة من الناس •

(٨٨) الكُوس : بضمّ أوله ، جمعه الكُوسات • وقد ورد ذكره في كثير من المراجع العربية القديمة. ويؤخذ ممّا جاء فيها أنّ له مدلولتين :

الأول : الطبيل الذي يُتَّخَذ في أيام الحروب لتنبية الناس ، وقد يُتَّخَذ لغير أوقات الحرب ، كتنبية الناس الى بدء الصيام أو نحو ذلك . انظر : ( « مقدّمة ابن خلدون » طبعة دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٥٦ ، ص ٤٦٥ - ٤٦٦ ) ، ( « تاج العروس » ٤ [ القاهرة ١٣٠٦ هـ ] ص ٢٣٦ ) •

الثاني : الصنوجات من نحاس شبه الترس الصغير ، يُدَقّ بأحدها على الآخر بايقاع مخصوص . راجع : ( « صبح الأعشى » ٤ : ٩ ) •

وقد عقد هلال بن المُحَسِّن الصابئ ، فصلاً بعنوان « ضَرْبُ الطَّبِيل في أوقات الصلوات » : راجع كتابه ( « رسوم دار الخلافة » ص ١٣٦ - ١٣٧ ) ، وما ذكر من مراجع في حواشيها •

(٨٩) الجهة : كناية عن المראה السيّدة الجليلة القدر . وقد سبقت الإشارة إليها في الحاشية (٥٨) •

(٩٠) التشريفات جَمْع « التّشريف » . وقد وردت في ( « صبح الأعشى » ٤ : ٥٢ ) بصورة « التشاريف » ويراد بها : الخلع والهدايا التي يشرف بها بعض الناس •

وراجع الفصل الموسوم بـ « خِلَعُ التقليد والولاية والتّشريف والمنادمة » في كتاب ( « رسوم دار الخلافة » ص ٩٣ - ٩٩ ) •

والفصل الذي يليه ، بعنوان « ما يُخَدِّم به الخليفة عند التقليد والتّشريف بالتكنية واللقب » (ص ١٠٠ - ١٠٣) •

(٩١) بخبخ الرجل قال له : بخ بخ . وهي تُقال للمدح وإظهار الرضى بالشيء •

(٩٢) سورة آل عمران . الآية ١٦٩ و ١٧٩ ، سورة النساء . الآية ٣٦ و ٥٣ •

ومنها شهر الصيام ، المختص بالعبادة والقيام ، المفتوح بالصدقات ، المنور الليالي بالصلوات • ففي أول يوم منه يُفَضُّ على العلماء والمتصوفة [ ٤٣ ب ] والنبلاء من يدّر الإناعام ويُدنّر الأنعام ما يجاوز حدّ الإكثار • ويُغني وقت الإفطار • ثمّ تفتّح آدُر المضيف للعوام والفقراء والأيتام ، فلا يبقى من لا<sup>(٩٣)</sup> يشملُه الإناعام ، ويحصل له القوت في الصيام • وما من الملوك إلّا من عليه راتب ، وكذلك الصدور وأصحاب المراتب ، يُفطّر على أطباقهم الأماثل ، وأطياب الألوان تصل الى الفقير والسائل • ولياليه مشرقة بالمصاييح ، والمساجد منيرة بالصلوات والتراويح • والعوام ملتية بالملاذ والغناء والفرح الى منتهى وقت العشاء • ثمّ ترفع قناديل التسحير ، وتتناغى شجارير التذكير • وأيامه كلّها عبادة ، وأوقاته طاعة وزيادة • فاذا بقي من الشهر أربع ليال ، وعاد جديده كالأسمال ، خلع المخزن تشريفات الخليفة على صدور الدولة الشريفة ، ثمّ بعده الملوك وأرباب المراتب والسادة ولّده الأطايب ، حتى يصل الإناعام الى الخاص والعام • فقلّ من لا ينال منها نصيباً ، وفي البعيد من لا يكون منها قريباً •

ثمّ يتهيأ الناس للعيد المشهود والمجمع المحشود الذي تكلّ عن حسن رصفه السّنة البلغاء ، وتمعّج عن ادراك وصفه عقول الألباء ، فلا ينتهي الى نعته [ ٤٤ أ ] قول قائل ، ولا يصل الى مثله الأواخر ولا الأوائل ، ولا رئي لأحد من الملوك ما يناسبه ، ولا حكي انّ لهم مثله أو ما يقاربه • فيباكر إليه في أحسن زينة ولباس ، ويجتمع لرؤية الموكب أكثر الناس • ثمّ يجلس الخليفة في داره ويعرض الموكب بأهله وصغاره • والملوك في أحسن زينة وأبهى حلية ، وأعظم سكينة • فلا يزال الموكب والعساكر تجري كالسيل في جمع كنجوم الليل ، كذلك ثلاثة أيام حتى ينقضي منقضاء ، ويصل آخره ومنتهاه ، وقد تكاملت للعالم المسارّ في آناء الليل والنهار •

فإن كان الأضحى نحر الخليفة في أبوابه ، وكذلك أهل بلده ، رغبة في ثوابه • فيمتار الفقراء ، ويؤجر الأغنياء •

ومنها موسم التّرب<sup>(٩٤)</sup> ، وإنيها المنقلب • فيركب الوزير في أرباب الدولة والأمراء والصدور والكبراء ، في موكب مُشَهَّر الى الرصافة ، وهي مدفن ولاية الخلافة • فيجتمعون بها للقراءة والدعاء

(٩٣) في المخطوط : فلا يبقى الا من يشملُه . والوجه ما في اعلاه .

(٩٤) القبور •

وإهداء الثواب للخلفاء ، كذلك أياماً يَشْرِقُ [ فيها ]<sup>(٩٥)</sup> وَيَغْرِبُ<sup>(٩٦)</sup> ، وقرّاء المواكب  
تَشَوِّقُ وتُطْرِبُ . فاذا كان الليل اجتمع المتصوّفة والفقهاء ، وأوقدت الشموع ، وقرأ  
القرّاء ، وشرع الوعاظ في الكلام [ ٤٤ ب ] والاحياء الى آخر الظلام . فاذا أسفر الصباح  
وبادر المؤدّن بالفلاح ، فضّ على المذكورين من الحلواء وأطياب الطعام والغذاء ما يستغرق حدّ  
الإكثار ، ويعمّ ذوي الاقتار . على انّ الأيام كلّها كانت تمضي أفراحاً ومواسم يرتاح إليها  
الناس ارتياحاً . ففي كلّ سبت<sup>(٩٧)</sup> عيد جديد وموسم سعيد ، يخرج الناس الى الرياض  
والأزاهير لسماع أصوات الشحارير ، والغلمان كالولدان<sup>(٩٨)</sup> ، والجواري كالهور الحسان ، ما بين  
أهيف وأحور وأكل وأغيد وأعطر<sup>(٩٩)</sup> .

في البدر من وجنته نكتة وفرة في العين من طرفه  
إذا مشى جاذبه ردفه كأنه يشي الى خلفه  
وظفلة تكامل شبابها ، وطاب عرفها ، وعذب رضاها ، ترمي عن قسيّ الحواجب بسهام الفنج  
الصوائب .

شعر :

وتنال منك بحدّ مقلتها ما لا تنال بحدّها النصل  
واذا نظرت الى محاسنها فلكلّ موضع نظرة نبّل  
والناس في أرغد عيش ، وأطيب زمان ، وأعدل وقت ، وأصفى أوان .  
وأما زمان الربيع وأيام الوشي البديع ، فأنهم كانوا [ ٤٥ أ ] يصطحبون ويتجمعون  
وينثالون « كأنهم إلى نصبٍ يوفضون »<sup>(١٠٠)</sup> . فينزلون الجواري في رهط من

(٩٥) زيادة اقتضاها المقام .

(٩٦) أي يحضر وقت الشروق والغروب .

(٩٧) راجع : ١ - حبيب زيات : ( « أيام السبت في دمشق في عهد العباسيين » : مجلّة

« المشرق » ٣٦ [ بيروت ١٩٣٨ ] ص ٤١ - ٤٦ ) .

٢ - ميخائيل عواد : ( « العطلة الأسبوعية في الدولة العباسية » : « مجلّة المجمع

العلمي العربي » ١٨ [ دمشق ١٩٤٣ ] ص ٥٨ ) .

(٩٨) يقصد الولدان المخلدين .

(٩٩) كذا . ولعلّها : وأقمر ، ما لونه لون القمر .

(١٠٠) سورة المعارج . الآية ٤٢ .

الجواري ، ويدخلون نهر<sup>(١٠١)</sup> عيسى ، ويباكرون نحو قصده تغليسا<sup>(١٠٢)</sup> . فيجتمعون بالمحوّل<sup>(١٠٣)</sup> ، إذ عليه في الحسن المحوّل . فيخترفون<sup>(١٠٤)</sup> أشجاره ، ويقطفون ثماره ونوَّاره ، ويفترشون رياضه وأزهاره ، وينزلون غيطانه وأنهاره . ثمّ تعزف القيان ، وتصطبّخ العيدان ، وتصفق الغدران ، وترقص الأغصان ، وتמיד الأفنان . وكلّما دسع<sup>(١٠٥)</sup> الراووق<sup>(١٠٦)</sup> طاب المشوق ، وكلّما بكى السحاب ضحك الحَبَاب<sup>(١٠٧)</sup> . وكلّما طرب العود زمجرت الرعود ، وقد انتظموا في سلك الراحة واجتمعوا للاستراحة . كذلك أياماً لا يطعمون مناماً . إلاّ أنّهم انتهكوا المحارم وارتكبوا المآثم ، وأصرّوا على الفجور وسفك الخمر . ولا جرم أنّ العرش اهتزّ غضباً ، وسعرت جهنم حبساً<sup>(١٠٨)</sup> ، وازدادت لهباً ، فأخذهم الله تعالى إليه « أَخَذَ عَزِيزٌ مُّقْتَدِرٌ »<sup>(١٠٩)</sup> ، « وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ »<sup>(١١٠)</sup> . فأين الملّك الباذخ [ ٤٥ ب ] والشرف الشامخ . ذهب والله الشهوات ، وبقيت التبعات ، وخشعت الأصوات ، وسقيت الرفات من أعظم العظات . فالمرجع الى الله تعالى في الملمات، فاتّه « رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ »<sup>(١١١)</sup> ، وهو الذي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ »<sup>(١١٢)</sup> .

(١٠١) نهر كان يروي منطقة بغداد الغربية . عُرف في العصر العباسي بهذا الإسم نسبة الى عيسى بن عليّ عمّ المنصور .

(١٠٢) غكّس : قام عند الفلّس ، وهي ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح .

(١٠٣) المخطوط : بمحول . والمحوّل على ما ذكر ياقوت ( « معجم البلدان » ٤ : ٤٣٢ ، طبعة وستنفلد ) : « بلدة حسنة طيبة نزهة كثيرة البساتين والفواكه والأسواق والمياه . بينها وبين بغداد فرسخ . وآثارها عند التلول المعروفة اليوم باسم « المضيق » ، على الطريق بين بغداد وأبي غريب على بُعد زهاء ستة كيلومترات من جسر الخرّ . انظر : ( « دليل خارطة بغداد » ص ٤٧ ) .

(١٠٤) اخترف الثمر : جناه .

(١٠٥) دسع الإناء : ملأه .

(١٠٦) الراووق : الكأس ، أو الإناء يروق فيه الشراب .

(١٠٧) الحَبَاب : الفقائيع التي تعلو الماء والخمر .

(١٠٨) الحصب : ما هبّء للوقود من الحطب .

(١٠٩) سورة القمر . الآية ٤١ .

(١١٠) سورة القمر . الآية ١٤ .

(١١١) سورة غافر . الآية ١٤ .

(١١٢) سورة الشّورى . الآية ٢٤ .

فما رأيك أيها العبد الصالح ، في الإشتغال على المصالح ، ورفض الدنيا والإيقاط ، والتطبع بأحسن الطباع • فقلتُ : نعم ما رأيتَ والبشرى لك في ما نويتَ • فعاهدني على الزهادة والتخلي لنوافل العباداة • ودع عنك الأباطيل « واللَّهُ على ما نقولُ وَكِيلٌ » (١١٣) •  
ثمَّ أكد بيني وبينه الميثاق وعزم على الإنطلاق فزوَّدتهُ بما حضر من العَيْنِ (١١٤) ، وودَّعتهُ وعيني كالعَيْنِ (١١٥) ، فلا أدري ، وأبيك ، أين سلك ، ولا أعلم أحيُّ هو أم هلك •

تمَّت المقامَةُ مُنْتَسَخَةً مِنْ خطِّ مصنَّعها • والحمد لله ربُّ العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين وسلامته •

---

(١١٣) سورة القصص • الآية ٢٧ •

(١١٤) العَيْنُ : النقد المضروب من المعدن ، نحاساً كان أم فضة أم ذهباً •

(١١٥) العَيْنُ : ينبوع الماء •